



## QUATUOR VIBRA

Le Quatuor Vibra est né de la rencontre entre quatre jeunes amateurs passionnés de musique, issus d'horizons géographiques différents mais de formation classique commune.

Le quatuor est riche des origines de ses musiciens : Pontarlier, Amiens, Paris et même La Réunion !

Ses quatre membres sont déjà impliqués dans différents ensembles musicaux dont l'Orchestre Symphonique de Pontarlier, l'Orchestre Ariolica et l'Orchestre et Choeur des Universités de Paris. L'idée de créer un quatuor original est venue à l'occasion d'une sollicitation pour l'animation d'un mariage.

Depuis lors, le quatuor continue de vibrer avec une énergie commune et l'envie de travailler ensemble un programme varié et actuel.

Le vaste répertoire pour quatuor à cordes offre un terrain de jeu idéal pour cet ensemble, qui aime partager avec son public les couleurs et la diversité de sa musique.

Le programme qui sera joué sur le marché samedi 10 mai, est un programme « surprise », à déguster et à reconnaître en direct.

## DUO BONEVOIX

### Programme du concert du 10 mai 2025 :

#### Au trombone ténor :

- **Sonata Vox Gabrieli**, Stjepan Šulek (Croatie, 1914-1986)
- **Libertango**, Astor Piazzolla (Argentine, 1921-1992)

#### Au trombone alto:

- **Adios Nonino et Oblivion**, Astor Piazzolla (Argentine, 1921-1992)
- **Concerto pour Trombone**, Léopold Mozart (Allemagne, 1719-1787)

ou

- **Le Barbier de Séville**, Gioacchino Rossini (Italie, 1792-1868)

Au trombone basse:

- **Trisence**, Ejiro Nakagawa (Japon, 1975)
- 

## DUO MELOFIL

Pour en savoir plus sur le Duo Melofil, n'hésitez pas à aller consulter leur page Facebook.

## LES LUCIOLES

Programme du concert du samedi 10 mai 2025

- 3e mouvement Scherzo Quartetto IV A Dur – Emilie MAYER
- Thumbnail Sketches of a Day in the Life of a Washerwoman – Florence PRICE
- La follia – VIVALDI
- Gustav Holst: A Moorside Suite for string orchestra H. 173  
3e mouvement .March
- Victor Herbert – Serenade for Strings  
1er mouvement Tempo di Marcia
- Die Kunst der Fuge, BWV 1080 (Bach, Johann Sebastian)

## TRIO ŒCOPIA

**Les artistes :**

**Suzanne Bastian**, hautbois

Suzanne Bastian débute le hautbois à l'âge de 8 ans, en parallèle de l'apprentissage de l'alto. Enthousiasmée par son expérience au sein d'orchestres de jeunes, elle décide de faire de la musique son métier. Elle intègre ainsi en 2003, la classe de Nobuhisa Arai, au sein de la Hochschule für Musik de Mannheim, puis celle d' Ingo Goritzki à Stuttgart en 2005, et enfin celle de Klaus Becker à Hanovre en 2009.

Durant ses études, elle se spécialise dans la pratique du cor anglais, son instrument de prédilection. Formée au métier de musicienne d'orchestre par sa participation à des orchestres de jeunes (Landes-Jugend-Orchester Saar, Orchestre Saar-Lor-Lox, Junge Deutsche Philharmonie, Schleswig-Holstein Musik Festival Youth Orchestra...), puis stagiaire/académiste au Gürzenich-Orchester de Cologne et à l'orchestre du Gewandhaus de Leipzig, elle a travaillé comme cor anglais solo au sein de l'orchestre du Gewandhaus de Leipzig, du Deutsches Symphonie-Orchester Berlin et de l'orchestre de l'Opéra Flamand de Gand-Anvers.

Elle a également joué avec l'orchestre royal du Concertgebouw d'Amsterdam, l'Orchestre National de France, l'orchestre symphonique de la SWR de Stuttgart, l'orchestre philharmonique de Nuremberg...

En 2017, elle rejoint l'Orchestre Victor Hugo - Orchestre symphonique Bourgogne Franche-Comté (dir. Jean-François Verdier) et y est membre permanente comme cor anglais solo depuis 2019.

Son parcours lui a permis de jouer sous la direction d'éminents chefs d'orchestre : Riccardo Chailly, Andris Nelsons, Sir Roger Norrington, Gianandrea Noseda, Tugan Sokhiev, Christoph Eschenbach, Dmitri Kitaïenko, Bertrand de Billy...

En tant que chambriste, elle a gagné, en 2010, un premier prix au Concours Villa Musica de quintette à vent avec l'ensemble Pentalliance, et participe régulièrement à des ensembles éphémères, sur instruments modernes ou historiques.

### **Sylvain Guillon, cor**

Sylvain Guillon débute le cor à 16 ans avec Walter Bellagamba au CNR de Besançon, il y obtient les DEM de cor et de musique de chambre. Il poursuit alors sa formation au Conservatoire du 10<sup>e</sup> arrondissement de Paris avec Hervé Joulain (Orchestre National de France) avant d'intégrer la classe de Bruno Schneider au Conservatoire Supérieur de Genève (HEM) où il obtient un Diplôme de Musicien d'Orchestre (Master en interprétation).

Il se forge une solide expérience orchestrale, a été cor solo de l'Orchestre de Chambre de Genève (2008-2010) puis de l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté (2014-2019). Il s'est produit régulièrement avec l'Orchestre de la Suisse Romande (CH), l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Opéra National du Rhin, le Symphonica Toscanini (It), l'Orchestre Régional d'Emilie-Romagne(It), l'Orchestre des Pays de Savoie, l'Ensemble Contrechamps(CH), le Lemanic Modern Ensemble, l'Orchestre Les Siècles. Il a travaillé sous la baguette de M<sup>o</sup> L. Maazel, M<sup>o</sup> M. Rostropovitch, J. Nelson, C-P. Flor, C.Scimone, C. Hogwood, J.Rohrer, F-X. Roth et A. van Beek. Passionné de musique de chambre, il est membre depuis 2010 de l'ensemble à géométrie variable Tetraktys et fonde en 2005 le quatuor de cors Quatucor.

Titulaire du Diplôme d'Etat, il enseigne au Conservatoire à Rayonnement Communal de Pontarlier (25), à l'Ecole Intercommunale d'Arbois-Poligny-Salins (39) ainsi qu'à l'Ecole Municipale de musique de Vesoul (70).

### **Benjamin Faure, piano**

Benjamin FAURE obtient le Prix d'excellence de piano de l'Institut Musical Européen à Besançon. Il étudie ensuite au conservatoire de Lausanne avec Christian FAVRE et obtient le Diplôme de Concert du Conservatoire Supérieur de Musique de Lausanne.

Des master classes l'amènent à travailler avec S. MIKOWSKY et François-René DUCHABLE. Son interprétation musicale a été profondément marquée par sa rencontre avec la pianiste Claudine PERRETTI.

Benjamin FAURE étudie ensuite l'accompagnement et devient chef de chant. Au sein du théâtre Ledoux à Besançon, il est chef de chant sur de nombreuses productions (Rigoletto, Abu Hassan, La Bohème, Le Vaisseau Fantôme...).

Il se produit avec la Compagnie Justiniana dirigée par Charlotte Nessi, avec la Compagnie Les Brigands et l'ensemble Musicatreize.


Il accompagne le chœur Contre Z'ut dans de nombreux projets depuis 2003 (Requiem de Mozart, Requiem de Burgan, Messes de Bach...), ainsi que le chœur Micrologus, et travaille régulièrement avec de nombreux ensembles vocaux.

Benjamin FAURE se produit également dans diverses formations de musique de chambre et il essaie d'ouvrir le concert classique sur les autres formes d'art.



## VOYAGE : Ensemble « Une grange à Fondremand.

UNE GRANGE À FONDREMAND  
MUSIQUE  
COMÉDIE  
GASTRONOMIE



**Emmanuelle Guillier** débute ses études musicales par l'alto au Conservatoire de Saint-Étienne puis de Lyon. Au cours de ses études de droit où elle obtient un master de droit et justice, Emmanuelle découvre l'art lyrique et participe à des stages et master class auprès d'artistes de renommée. C'est en 2019 et après avoir enseigné à temps plein la technique vocale dans différentes écoles de musique de la région stéphanoise qu'elle obtient son DEM et développe son activité professionnelle de chanteuse lyrique.

Au cours de sa carrière, Emmanuelle est intervenue en tant que soliste auprès de différents festivals d'opéras et d'orchestres. Elle est Frasquita dans Carmen avec l'Orchestre Musica de Saint Etienne sous la direction de François Bernard, puis une des « trois dames » dans La Flûte Enchantée de Mozart au Festival d'Opéra du grand sud.

Elle incarne le personnage principal Bilitis en juillet 2022, dans le spectacle de théâtre musical "histoire érotique d'une jeune femme". En décembre 2022 elle est une Grisette dans la « Veuve Joyeuse » de Franz Lehár à l'Opéra de Saint-Étienne.

Elle participe aussi régulièrement en tant qu'artiste des chœurs à des productions à l'Opéra de Toulon, de Saint-Étienne, à la philharmonie de Liverpool, dans le chœur des Siècles Romantiques ainsi que dans les compagnies Contraste, La compagnie du Kiosque, le Petit Théâtre Plat, Castafiore et Lyric'Opérette.

C'est son goût pour raconter des histoires et explorer différents répertoires qui amène Emmanuelle à créer ses propres spectacles. Elle commence en 2015 avec un récital autour du groupe des 6, puis un vaudeville, "les rillettes au cabaret". En 2018 elle crée, avec Maud Le Bourdonnec le Duo Gourmand, un duo voix piano qui propose le spectacle « La Bonne Cuisine » et qui se produit dans toute la France. En 2020, le spectacle "Sacrés Amours", un trio piano ténor et mezzo-soprano voit le jour.

Elle a été programmée récemment par l'Opéra de Saint-Étienne dans un récital des plus belles chansons de Michel Legrand qui sera repris lors de cette première d'Une Grange à Fondremand.

Elle est avec Baptiste Masson la cofondatrice du festival.

**RÉSERVATIONS**  
Baptiste 06 13 79 82 42    Emmanuelle 06 27 52 58 44    [ugafcontact@gmail.com](mailto:ugafcontact@gmail.com)

IPSC - ne pas jeter sur la voie publique

# UNE GRANGE À FONDREMAND

MUSIQUE

COMÉDIE

GASTRONOMIE



Né à Lyon, c'est dans cette ville que **Baptiste Masson** fera toutes ses études musicales. Commencant à 4 ans et demi la flûte à bec, il entre à 7 ans au CNR de Lyon.

A 12 ans, il découvre la contrebasse et décide de s'y consacrer -Coup de foudre ? Coup de folie ?

Toujours est-il, que c'est avec cette contrebasse que Baptiste décide de construire son avenir musical. Il arrête la flûte à bec, après un brillant Diplôme de fin d'études au CNR de Lyon.

En 2000, Baptiste est reçu au conservatoire supérieur de musique et de danse de Lyon dans la classe de Bernard Cazauran. Il accomplira 4 ans d'études musicales avant de devenir musicien d'orchestre.

Durant ce cursus, il rencontrera et travaillera auprès des musiciens baroques et se spécialisera dans la musique ancienne.

Il pratique aujourd'hui dans des ensembles tels que : Les Concerts de l'Hostel Dieu à Lyon, l'Ensemble baroque de Joux, l'Ensemble Baroque du Léman à Lausanne ou encore l'Ensemble baroque Eloquence à Porrentruy en Suisse.

Musicien d'orchestre symphonique, Baptiste est intégré actuellement dans divers orchestres symphoniques, tel l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté dont il est l'un des piliers, mais aussi l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre de l'Opéra National de Lyon, l'Orchestre de l'Opéra de Toulon, au sein duquel il est régulièrement invité.

Il est contrebassiste de l'ensemble de musique de chambre Tetraksy, très actif sur la scène régionale bourguignonne.

Sa passion pour la voix et l'art lyrique le conduisit à être contrebasse solo des Siècles Romantiques depuis 20 ans. Contrebassiste de l'orchestre du Festival d'Opérettes de Lamalou-les-Bains il en fut également le régisseur pendant 15 ans.

Parallèlement depuis quelques années, il développe une activité de chef d'orchestre dans la tradition lyrique, il a déjà conduit Phipi de Christine, Un de la Canebière de Scotto, Quatre jours à Paris de Lopez ou encore la Belle Hélène et Les Bavards d'Offenbach pour ce qui est de l'Opérette, ainsi qu'une très belle production de Werther de Massenet dans une magnifique réorchestration de Pierre-Olivier Ory pour 12 musiciens.

Amoureux des mots, Baptiste aime prêter sa voix à voix à des spectacles avec récitant où voix off.

Il est avec Emmanuelle Guillier le cofondateur du festival.

## RÉSERVATIONS

Baptiste 06 13 79 82 42

Emmanuelle 06 27 52 58 44

[ugafcontact@gmail.com](mailto:ugafcontact@gmail.com)

IPDS - ne pas jeter sur la voie publique

## Sébastien ROBERT

Issu d'une famille de musiciens et éditeurs de musique, Sébastien débute la violoncelle à Besançon, sa ville natale.

Son parcours musical se poursuit, entre autres, à Nice, Dijon, Strasbourg et Mulhouse, tant dans des Conservatoires qu'à l'Université.

Passionné par la musique de chambre, il se perfectionne auprès du Trio des Aulnes (piano, violon, violoncelle) dans le cadre de diverses académies et au sein du Conservatoire de Dijon.

Il fonde divers ensembles : Quatuor Contrastes (flûte, alto, guitare, violoncelle), Quatuor Arkéol, Quatuor Dants (violin, alto, violoncelle, basse), Trio Gayané (piano, violon, violoncelle), Quintette à cordes Emilie, Octuor de violoncelles Pic 8.

Participant aux diverses saisons de l'Orchestre de Besançon depuis 2003 sous la direction de Peter Csaba, il est maintenant membre permanent de l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté, sous la direction de Jean-François Verdier.

Son envie de transmettre et de partager l'ont naturellement dirigé vers la pédagogie, et après de nombreuses expériences au sein de diverses structures (Conservatoires ou écoles de musique de Besançon, Champagnole, Arbois, Auxerre, Nancy), il est actuellement professeur de violoncelle au du Conservatoire du Pays de Montbéliard.

Il a fondé et dirigé parallèlement pendant 10 ans l'Académie Musicale de Lunéville (violin, alto, violoncelle, piano, composition), au sein de laquelle il a pu partager de belles expériences musicales et pédagogiques avec ses amis musiciens, dont Pascal Mmlong, Laurent Gausse, Caroline Lamboley, Szulwa Wu, Guillaume Antonini, Gilles Apah, au violon, Martin Trouvé, Mayreul Girard, Marie Triplet, à l'alto, Pierre Fourcade au violoncelle, Claude Fourcade, Veronique Ngo Sach Hien au piano, Claude-Henry Joubert à la composition, ainsi que le Quatuor Mélére, l'ensemble I Giardini, le Quatuor Léonis, et le groupe Yules.



## Caroline LAMBOLEY

Originaire de Pontarlier, Caroline y débute le violon, avant de se diriger vers le Conservatoire de Besançon.

Elle participe régulièrement à l'Académie Internationale de Direction d'Orchestre Symphonique à Pontarlier, avec les chefs d'orchestre Nicolas Brauchi et Pierre Cao. Cette passion pour la pratique d'orchestre l'orienta vers une formation de musicienne d'orchestre à Nancy, encadrée notamment par Charles Frey, Claire Merlet, François-Xavier Roth, Pascal Rophé.

Elle intègre l'Orchestre Français de Jeunes pendant deux saisons, sous la direction d'Emmanuel Krivine.

Soucieuse de se former de la manière la plus complète, elle suit un cursus universitaire (Licence de Musicologie), obtient son 1er Prix, Perfectionnement et Diplôme de Concert à l'alto au Conservatoire de Nancy, et intègre le Centre de Formation des Enseignants de la Musique de Lorraine, où elle obtiendra ses Diplômes d'Etat au violon et à l'alto.

Elle est membre fondatrice de divers ensembles de musique de chambre, dont notamment le Quatuor Arkéol, le Quatuor Dants, le Quintette Emilie (avec le compositeur et altiste Claude-Henry Joubert). Elle participe aux diverses saisons de l'Orchestre de Besançon (dir. Peter Csaba) dès 2001, puis de l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté (dir. Jean-François Verdier), dont elle est membre permanent depuis 2019.

Elle a toujours le souci de mettre sa pratique artistique de musique de chambre et de musicienne d'orchestre au service de son enseignement, et après diverses expériences notamment au sein du Conservatoire Gaëtier d'Épinal, elle enseigne maintenant le violon et l'alto au Conservatoire du Pays de Montbéliard.



ÉTABLISSEMENT PUBLIC LOCAL DE LA COMMUNE DE BESANCON

## AMALGAM PROJECT quatuor de Besançon

[Voir aussi sur Facebook / Youtube](#)

[LIEN VERS ARTICLE IMAGINE JMF](#)



Le groupe AMALGAM à droite de la photo, vainqueurs (1<sup>ER</sup> PRIX) lors de la finale IMAGINE national en octobre 2024. En décembre 2025, AMALGAM ira concourir à la finale internationale d'IMAGINE JMF/ JMI à Bruxelles en représentant la France !..



## OCTUOR VOCAL VERONIKA

[VIDÉO OCTUOR VERONIKA](#) (vidéo facebook publique)

## ET POUR NOTRE GRAND CONCERT DE CLÔTURE « LES AUDACIEUSES » :

N'hésitez pas à aller lire des articles sur internet, sur les AUDACIEUSES compositrices que l'orchestre de l'Ensemble ARIOLICA mettra à l'honneur !..